

ELECTRONIC GUERRILLA

ALEX GRILLO VIBRAPHONE

SÉBASTIEN BÉRANGER
LIVE ELECTRONIC



ELECTRONIC GUERRILLA

d'après le texte de WILLIAM S. BURROUGHS
"THE ELECTRONIC REVOLUTION"

ALEX GRILLO : VIBRAPHONE AUGMENTÉ
SEBASTIEN BÉRANGER : ELECTRONIQUE TEMPS RÉEL

Alex Grillo et Sébastien Béranger se sont croisés lors de rencontres mêlant improvisations instrumentales et électroniques. Ces premières approches ont motivé l'envie d'envisager une collaboration qui aboutirait à une forme transversale et pluridisciplinaire, mêlant textes, électronique en temps-réel et gestes instrumentaux.

Dans ces temps où la place de l'artiste se confronte aux technologies et à leurs conséquences, le livre/pamphlet de William S. Burroughs *The Electronic Revolution* a semblé être une réponse inspirante, projetant un imaginaire poético-politique décalé où l'écriture littéraire rencontre l'improvisation musicale. L'uchronie qui transparaît à la lecture de ce texte écrit il y a plus de 40 ans oscille entre de vastes blagues potaches et visions horrifiantes des nouvelles technologies.

A texte décalé, dispositif innovant ! Pour ce projet le set-up est le suivant:

- un vibraphone avec des micros-contacts sous les lames, traité et diffusé en temps réel autour du public en quadriphonie.
- un dispositif audionumérique en temps-réel pour les traitements de la voix, du vibraphone, pour le sampling et la diffusion multiphonique.
- des extraits du texte de W. Burroughs porté par les musiciens.
- des projections vidéo en perspective dialoguant avec le texte énoncé.

Une résidence de création s'avère être l'outil idéal pour mener à bien ce projet. Elle permettrait une avancée sur ces différents points:

- développer la relation du texte avec la musique
- faire des tests projection vidéo
- finaliser la diffusion en quadriphonie
- le dispositif sur le plateau

Au cours de cette résidence, et en marge de ce travail, il est tout à fait envisageable de mettre en place des ateliers de sensibilisation avec le logiciel "usine" pour le traitement du son ainsi que des ateliers improvisation musicale et lecture à voix haute.

Extraits :

"... Dans la Révolution Electronique j'avance la théorie qu'un virus EST une très petite unité de mot. J'ai suggéré alors que de telles unités pouvaient être activées biologiquement pour agir comme des tensions virales communicables. Commençons avec trois magnétophones dans le Jardin d'Eden. Le magnétophone 1 est Adam. Le magnétophone 2 est Eve. Le magnétophone 3 est Dieu..."

"... Je songe au potentiel de milliers de personnes avec des magnétos, portables et stationnaires, des messages passés en continu comme un signal rythmique, à l'intérieur et à l'extérieur des fenêtres, à travers les murs, au-delà des cours, pris par des chiens hurlants, des clochards marmonnants, la musique, la circulation en bas des rues pleines de vent, au travers des parcs et des stades de football. L'illusion est une arme révolutionnaire !..."

"... Nous avons observé les possibilités pour activer ou même créer un virus avec de très petites unités de son et d'image. Nous élaborons alors les symptômes de notre virus et nous faisons une cassette de brouillage. Les sujets susceptibles, c'est-à-dire ceux qui reproduisent les effets désirés, seront ensuite brouillés avec d'autres cassettes jusqu'à ce que nous donnions vie au virus par le brouillage. Cette naissance d'un virus a lieu lorsque notre virus est apte à se reproduire dans un hôte et à passer dans un autre hôte par lui-même. Imaginez, par exemple un virus sexuel. Il stimulerait tellement les centres sexuels à l'arrière du cerveau que l'hôte serait rendu fou par le sexe, toutes autres considérations s'évanouissant. Les parcs remplis de personnes nues et frénétiques, chiant, pissant, éjaculant, et hurlant. Ainsi le virus deviendrait néfaste, écartant tout équilibre et s'achevant dans l'épuisement, les convulsions, et la mort..."

W.S. Burroughs

Bios :

Le parcours d'**Alex Grillo** est une traversée des genres musicaux : jazz, musiques savantes, traditionnelles ou innovantes, écrites ou improvisées. En France et en Italie – ses pays de naissance et d'adoption - ainsi qu'en Asie, au Moyen-Orient et en Afrique ont eu lieu de nombreuses créations avec des musiciens traditionnels, plus particulièrement avec le gamelan javanais. Alex a été formateur et conseiller artistique de l'ARIAM île de France pour l'improvisation libre «non- idiomatique». Il intervient également dans des centres de formations (CFMI, CEFEDM, associations) ou lors de résidences dans des conservatoires et écoles de musique.

S'inscrivant dans la mouvance de la création expérimentale – depuis ses premiers concerts avec Alain Savouret, Daniel Tosi ou François Rossé aux concerts avec le GRM, il est un performer éclectique, intervenant dans les concerts subaquatiques de Michel Redolfi ou comme musicien-danseur sur l'OMNI de Guy Reibel. En tant que vibraphoniste, il s'exprime largement par les musiques improvisées. Créateur curieux, il articule des projets aux formes innovantes mêlant textes, sons, mouvements, images et collabore avec des milieux variés et souvent inattendus : musiciens, danseurs, comédiens bien entendu, mais aussi poètes, plasticiens et scientifiques.



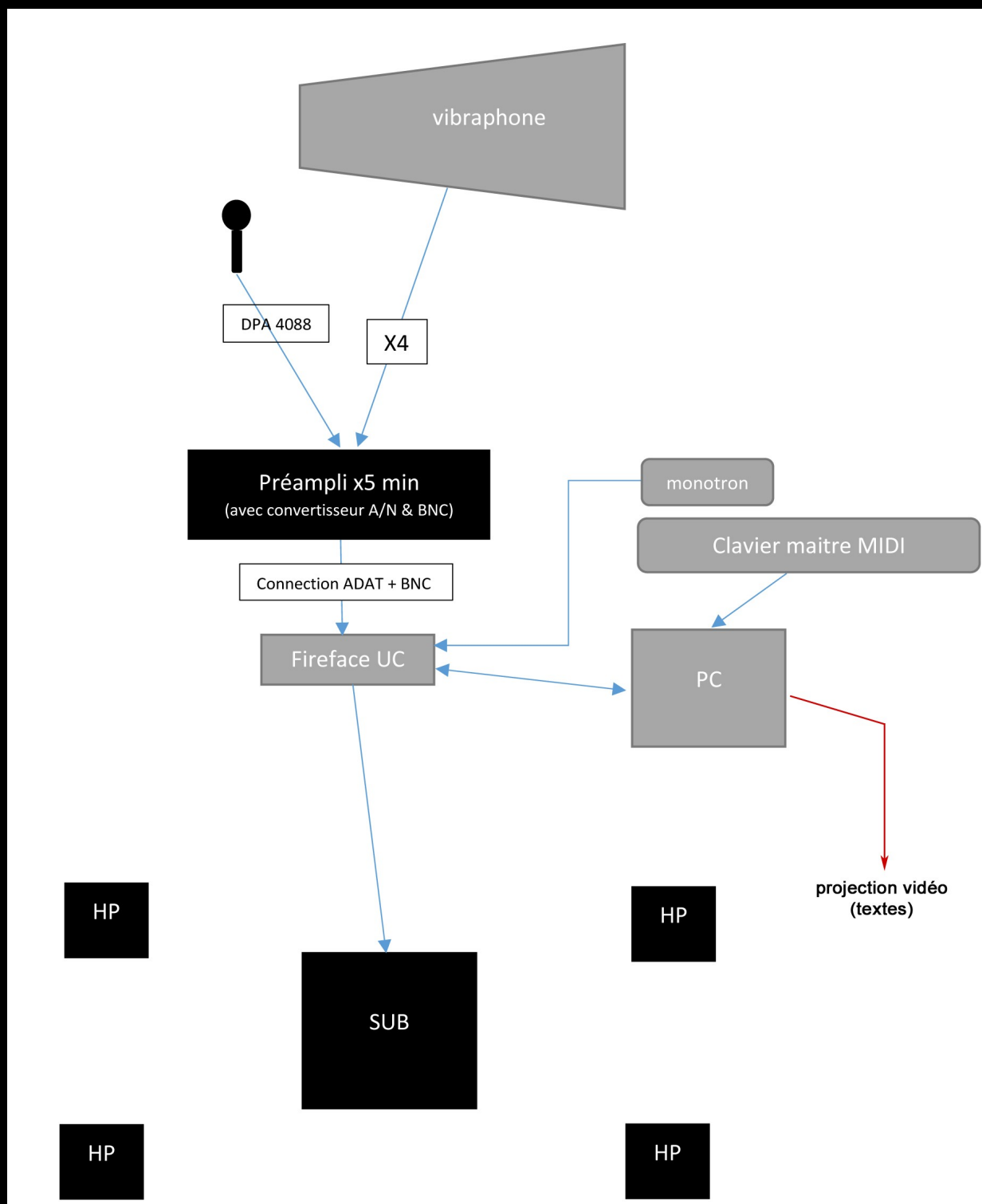
Comme compositeur et performeur, Sébastien Béranger explore les domaines musicaux entre l'écriture de partitions instrumentales et l'improvisation en electronic live. Sa musique se développe par le biais des mathématiques et génère son matériau en conceptualisant le sonore par la représentation graphique. Sébastien Béranger synthétise, confronte, fusionne les idiomes de la musique spectrale, du postsérialisme, des techniques

acousmatiques et des tendances postmodales. À la manière d'un sculpteur, il travaille sur l'espace comme représentation métaphorique des différentes échelles musicales.

Qu'il improvise avec Élise Dabrowski, Alex Grillo ou qu'il écrive plus spécifiquement pour des interprètes (Le Concert Impromptu, Erwan Keravec, Ensemble 2E2M, Accroche Note, Axone Saxophone Quartet), Sébastien Béranger est un compositeur multiforme multipliant les approches du musical.



Implantation technique :



Contacts :

Alex Grillo _+33 6 84 71 23 30 / agrillo@free.fr

Sébastien Béranger _+33 6 14 62 82 14 / sb.beranger@gmail.com

teaser : https://youtu.be/_ooWyu5Y558